

ROB TUFNELL

AT

KYFFHÄUSERSTR. 31
50674 KÖLN

ART & LANGUAGE
'HOMELESS STUFF'
7 JUNE – 15 JULY 2017

Rob Tufnell presents a retrospective of posters, prints, postcards, journals, jigsaws, records, video and ephemera produced by Art & Language between 1969 and 2017.

In 1968 'Art & Language' was adopted as the *nom de guerre* a group of artists teaching at Coventry College of Art. The initial group of Terry Atkinson, David Bainbridge, Michael Baldwin and Harold Hurrell had a shared interest in producing what is now understood as Conceptual Art (a movement Mel Ramsden has since characterised as 'Modernism's nervous breakdown'). Their practice, was informed by broad interests including philosophies of science, mathematics and linguistics. They embraced Paul Feyerabend's notion of "epistemological anarchy" to find new ways of producing, presenting and understanding art. They sought to replace Modernism's ambitions of certainty and refinement with confusion and contradiction or a state of 'Pandemonium' (from John Milton's 'Paradise Lost' (1667)).

In 1969 they published the first of 22 issues of the journal 'Art-Language' with texts by Terry Atkinson, David Bainbridge and Michael Baldwin and others alongside contributions from Dan Graham, Sol Le Witt and Lawrence Weiner. After they were joined in 1970 by Ian Burn and Mel Ramsden the group quickly expanded forming around two nuclei in the small town of Chipping Norton in Oxfordshire, England and in New York. In the following years they were joined by Charles and Sandra Harrison, Graham Howard, Lynn Lemaster, Philip Pilkington, David Rushton and Paul Wood (in England) and Kathryn Bigelow, Michael Corris, Preston Heller, Christine Kozlov and Andrew Menard (in New York).

In 1972 they participated with Joseph Kosuth in Documenta 5, curated by Harold Szemann for which they produced an installation, 'Index 01'. This took the form of filing cabinets filled with associates' published writing that sought to clarify shared positions and areas of disagreement. Paul Maenz, their gallerist in Cologne, published a poster designed as an index to the work: 'Alternate Map for Documenta (Based on Citation A)'. Divergent interests eventually led to the New York-based contingent publishing a new journal, The Fox. The title celebrated pluralism by alluding to Archilochus' 'The fox knows many things, but the hedgehog knows one great thing.' After three issues it was subsumed within its parent publication with Art-Language, Volume 3, Number 4 aka The Fox, Issue 4.

In 1973 Art & Language began working with the musician Mayo Thompson (The Red Crayola/ Red Krayola) occasionally writing oblique and politically charged lyrics and producing sleeve designs for his records. The video 'Nine Gross and Conspicuous Errors', 1976 documents an unrehearsed performance following their first collaboration: 'Corrected Slogans' (1976). Volume 5, Number 2 of Art-Language (1984) consists of an as yet unperformed libretto for an opera, 'Victorine' with music by Thompson.

Associates of Art & Language also took it upon themselves to initiate exhibition projects in Australia, New Zealand and Yugoslavia whilst others, including the now well-known film director Bigelow, left to pursue other interests. By 1977, this loose and unstable art gang consolidated into a group of three, based in Britain: Michael Baldwin, the art historian Charles Harrison and Mel Ramsden. From their studio near Banbury in rural Oxfordshire Baldwin and Ramsden continue to deconstruct Modernism and challenge hegemonies through writing, drawing and painting and continue to refuse the predetermined role of the artist to act as a "supplier of fuel to an ideological machine." Baldwin has explained the adoption of painting (after pursuing a practice that appeared to want to replace it) by suggesting "it may act as an irritant to a central doctrine."

Major solo exhibitions by Art & Language at public institutions include Museu d'Art Contemporari de Barcelona (MACBA), Barcelona (2014); Museum Dhondt-Dhaenens, Deurle (2013); Migros Museum für Gegenwartskunst, Zurich (2012); Espoo Museum of Modern Art, (2009); Centro De Arte Contemporáneo (CAC) Málaga (2004); MoMA PS1, New York (1999); ICA, London, UK (1991); the Tate Gallery, London (1985); Musée d'Art Moderne, Toulon (1982) and the Museum of Modern Art, Oxford (1974). Art & Language have participated in numerous significant survey exhibitions, including 'Conceptual Art in Britain: 1964-1979', Tate Britain, London (2016); the Whitney Biennial, Whitney Museum of American Art, New York (2012); the 50th Venice Biennale (2003); Documenta 10, Kassel (1997), the 5th Biennale of Sydney (1984), Documenta 7, Kassel (1982); 'Kunst in Europa na '68', Museum van Hedendaagse Kunst, Ghent (1980); the 37th Venice Biennale (1976); the 10th Biennale Internationale d'Art, Palais de L'Europe, Menton and 'Projekt '74', Kunsthalle Köln/ Kölnischer Kunstverein (both 1974); Documenta 5, Kassel (1972) and 'Information', Museum of Modern Art, New York (1970). They were short-listed for the Turner Prize in 1986.

This exhibition is accompanied by a new edition:
'Almost a Home for Homeless Stuff' (2017)
screenprint on paper, 64 cm x 45 cm (25.19 x 17.72 inches)
edition of 50
€300 (launch price)

For further information about and images of this exhibition please contact mail@robtufnell.com

Gallery open Wednesday to Saturday, 2 – 6 pm

Opening Wednesday 7 June, 6 – 9 pm

ROB TUFNELL

AT

KYFFHÄUSERSTR. 31
50674 KÖLN

ART & LANGUAGE
'HOMELESS STUFF'
7. JUNI – 15. JULI 2017

Rob Tufnell freut sich, eine Retrospektive von "Art & Language" in der Galerie ankündigen zu dürfen. Diese wird Poster, Drucke, Postkarten, Notizbücher, Laubsägearbeiten, Schallplatten, Videos und andere Ephemera aus dem Zeitraum 1969 bis 2017 umfassen.

1968 begann eine Gruppe von Künstlern, deren Mitglieder damals einen Lehrauftrag am Coventry College of Art hatten, unter dem Pseudonym "Art & Language" zu arbeiten. Die Gruppe setzte sich zunächst aus Terry Atkinson, David Bainbridge, Michael Baldwin und Harold Hurrell zusammen. Den Mitgliedern war ein Interesse an der Produktion dessen gemeinsam, was heute gemeinhin als Konzeptkunst bezeichnet wird (eine Strömung, die Mel Ramsden später als "Nervenzusammenbruch des Modernismus" bezeichnen sollte). Ihre künstlerische Praxis speiste sich aus breitgefächerten Interessen, wie Wissenschaftsphilosophie, Mathematik und Linguistik. Ihnen war an neuen Produktions- und Präsentationsweisen und einem anderen Zugang zur Kunst gelegen. In diesem Zusammenhang griffen sie auf Paul Feyerabends These der "epistemologischen Anarchie" zurück. Das modernistische Programm von Gewissheit und Läuterung sollte durch Unordnung und Widerspruch, durch den Zustand des "Pandemoniums" (nach John Miltons Paradise Lost, 1667) abgelöst werden.

1969 publizierte Art & Language die erste von 22 Ausgaben des "Art-Language" Magazins. Neben Terry Atkinson, David Bainbridge und Michael Baldwin waren auch Dan Graham, Sol LeWitt und Lawrence Weiner durch Textbeiträge vertreten. Nachdem Ian Burn und Mel Ramsden 1970 zu der Gruppe hinzugestoßen waren, gruppierte diese sich um die beiden Zentren Chipping Norton (eine Kleinstadt in Oxfordshire, England) und New York. In den darauffolgenden Jahren stießen außerdem Charles und Sandra Harrison, Graham Howard, Lynn Lemaster, Philipp Pilkington, David Rushton und Paul Wood (in England) sowie Kathryn Bigelow, Michael Corris, Preston Heller, Christine Kozlov und Andrew Menard (in New York) dazu.

1972 waren Art & Language auf der von Harald Szemann kuratierten Documenta 5 mit der Installation "Index 01" vertreten. Die Installation entstand in Zusammenarbeit mit Joseph Kosuth und bestand aus mit Schriftblättern gefüllten Aktenschränken. In diesen bereits publizierten Schriften verhandelten die Mitglieder ihre Ansichten und Meinungsverschiedenheiten. Zudem veröffentlichte ihr Kölner Galerist Paul Maenz ein Poster, das als Index der Arbeit fungierte: "Alternate Map for Documenta Based on Citation A" (Alternative Karte für die Dokumenta, basierend auf Zitat A). Unterschiedliche Interessen veranlassten den in New York lebenden Teil der Gruppe schließlich dazu, ein neues Magazin namens "The Fox" (Der Fuchs) herauszugeben. Der Titel des Magazins huldigte dem Pluralismus, indem er Archilochos zitiert: "Der Fuchs weiß viele Dinge, der Igel aber weiß eine große Sache." Nach drei Ausgaben wurde "The Fox" wieder von der übergeordneten Publikation "Art-Language" übernommen. (Band 3, Nummer 4– auch bekannt als The Fox, Ausgabe 4).

1973 begannen Art & Language mit dem Musiker Mayo Thompson (The Red Crayola/ Red Krayola) an verschiedenen Projekten zusammen zu arbeiten. Dabei entstanden zum Teil schräge, politisch aufgeladene Liedtexte und Schallplattencover. Das Video "Nine Gross and Conspicuous Errors" dokumentiert die improvisierte Performance "Corrected Slogans" (1976), die während ihrer ersten Zusammenarbeit entstand. Band 5, Nummer 2 von "Art-Language" (1984) besteht aus dem bisher nicht aufgeführten Opernlibretto "Victorine," für das Thompson die Musik schrieb.

Einige Mitglieder von Art & Language initiierten Ausstellungsprojekte in Australien, Neuseeland und Jugoslawien. Andere Mitglieder, wie die inzwischen berühmt gewordene Filmregisseurin Bigelow, verließen die Gruppe, um eigene Projekte zu verfolgen. Seit 1977 setzt sich die bis zu diesem Zeitpunkt lose und unstete Künstlergruppe aus drei ständigen Mitgliedern mit Wohnsitz in Großbritannien zusammen: Michael Baldwin, Mel Ramsden und Kunsthistoriker Charles Harrison. Von ihrem in der Nähe von Banbury im ländlichen Oxfordshire gelegenen Studio aus dekonstruieren Baldwin und Ramsden weiterhin den Modernismus. Sie hinterfragen mit ihren Schriften, Malereien und Zeichnungen Hegemonien und entziehen sich der prädetinierten Rolle des Künstlers als "Treibstofflieferant einer ideologischen Maschine". Nachdem Baldwin die Malerei lange als Teil seiner künstlerischen Praxis ablehnte, begründete er seine neuerliche Verwendung des Mediums damit, dass "sie vielleicht festgefahrene Lehrmeinungen aufmischen könne."

Bedeutende Einzelausstellungen von Art & Language in öffentlichen Institutionen umfassen: Museo d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), Barcelona (2014); Museum Dhondt-Dhaenens, Deurle (2013); Migros Museum für Gegenwartskunst, Zürich (2012), Espoo Museum of Modern Art, Finnland (2009); Centro de Arte Contemporáneo de Málaga (CAC) (2004), MoMA PS1, New York (1999); ICA, London, UK (1991); The Tate Gallery, London (1985); Musée d'art Moderne, Toulon (1982) und Museum of Modern Art, Oxford (1974). Art & Language waren Teil von zahlreichen bedeutenden Überblicksausstellungen, darunter: Conceptual Art in Britain: 1964 – 1979, Tate Britain, London (2016); Whitney Biennale, Whitney Museum of American Art, New York (2012); 50. Venedig Biennale (2003), Documenta 10, Kassel (1997), 5. Sydney Biennale (1984), Documenta 7, Kassel (1982), Kunst in Europa nach '68', Museum van Hedendaagse Kunst, Gent, (1980); 37. Venedig Biennale (1976); 10. Biennale Internationale d'art, Palais de L'Europe, Menton, Projekt '74', Kunsthalle Köln/ Kölnischer Kunstverein, (beides 1974); Documenta 5, Kassel (1972) und Information, Museum of Modern Art, New York (1970). 1986 wurde Art & Language für den Turner Preis nominiert.

Zur Ausstellung erscheint eine neue Edition:
"Almost a Home for Homeless Stuff" (2017)
Siebdruck auf Papier, 64 cm x 45 cm
Edition von 50
300 € (Einführungspreis)

Für weitere Informationen sowie Abbildungen der Ausstellung kontaktieren Sie bitte:
mail@robtufnell.com

Die Galerie ist geöffnet
Mittwochs – Samstags 14:00 bis 18:00 Uhr

Vernissage: 7. Juni, 18:00 – 21:00 Uhr