

ROB TUFNELL

AT

KYFFHÄUSERSTR. 31
50674 KÖLN

HENNING BOHL

KNOT GUY

2 SEPTEMBER – 8 OCTOBER 2016

Rob Tufnell presents an exhibition of new works by Henning Bohl.

Recent works by Bohl have taken the form of digital collage combined with found fabric, ink drawings and steel sculpture. Works have explored and adopted a variety of eccentric, archetypal imagery found on amateur internet forums. For this exhibition Bohl has used found materials with 'Celtic' designs to create a portrait of a forum contributor referred to as 'the knot guy':

In the corners of insignificant failure, that's where the knot guy resides. He cares. His providence is criticism and it takes form in a knowing expertise towards perceived flaws. But our freedom needs no patronizing. Our flaws need no parenting. Still, the knot guy cares. He cares with his passion and his empathy. That is what he has to offer and why we give him our sympathy.

Bohl first referenced 'the knot guy' with 'The Unknotted Knot' at What Pipeline, Detroit in October 2015. His commentary on the 'the knot guy's' complaint that a graphic artist had failed to loop her Icovellavna correctly led to further conjecture in subsequent forums thus continuing the narrative into this exhibition.

These works draw from a variety of sources, both ancient and modern, analogue and digital, reactionary and progressive. Ephemeral chat-room posts and permanent tattoos coalesce in a complex *cadavre exquis* that can be seen as a representational portrait of 'the knot guy.'

Henning Bohl (b.1975, Oldenburg, Germany) currently lives and works in Hamburg. He studied at the Kunsthochschule, Kassel and at the Städelschule, Frankfurt am Main where he completed his studies in 2004. There have been public exhibitions of his work at the Blaffer Art Museum, University of Houston (2015), Kunsthalle Nürnberg and Berlinische Galerie (2013); Pro Choice, Vienna (2012); Kunstverein Hamburg (2011); Artpace, San Antonio and Cubitt, London (2010); Grazer Kunstverein and Staatliche Kunsthalle, Baden-Baden (2009) and at the Oldenburger Kunstverein (2008).

His work was presented at the Carnegie International, Pittsburgh (2013) and has also been included in other group exhibitions at venues including Kunstverein Reutlingen (2015), White Columns, New York (2014), Kunsthalle Bonn and the Australian Centre for Contemporary Art, Melbourne (2013) Halle für Kunst, Lüneburg (2012); Portikus, Frankfurt am Main and Seattle Art Museum (2011); Kunstverein Schattendorf; Kunstverein Hannover and CCA Andratx, Mallorca (2010); White Columns, New York and Sammlung Grässlin, St. Georgen (2009). He is represented by Galerie Karin Guenther in Hamburg; Galerie Meyer Kainer in Vienna; Casey Kaplan in New York and Galerie Johann König in Berlin.

Henning Bohl is a Professor of Painting at the Universität für Angewandte Kunst, Vienna

For further information about and images of this exhibition please contact mail@robtufnell.com

ROB TUFNELL

AT

KYFFHÄUSERSTR. 31
50674 KÖLN

HENNING BOHL

KNOT GUY

2 SEPTEMBER – 8 OKTOBER 2016

Rob Tufnell präsentiert eine Ausstellung neuer Arbeiten von Henning Bohl.

Bohls jüngste Arbeiten reichen von digitalen Collagen in Kombination mit vorgefundenen Stoffen über Tuschezeichnungen bis hin zu Stahlskulpturen, für die er exzentrische und archetypische Bildsprachen untersucht und übernimmt wie sie etwa in Amateur-Internetforen oder Rollenspiel-Fanzines zu finden sind. In seiner aktuellen Ausstellung nimmt Bohl mittels gefundener Bildmaterialien von ‚keltischen‘ Mustern Bezug auf einen Blog-Betreiber der im folgenden als „the knot guy“ bezeichnet wurde:

Der Knot Guy haust in den Winkeln unbedeutender Fehler. Er kümmert sich. Seine Fürsorglichkeit ist die Kritik und Sie nimmt die Gestalt eines kenntnisreichen Sachverstands hinsichtlich wahrgenommener Makel an. Doch unsere Freiheit braucht keine Bevormundung. Unsere Makel brauchen keine Erziehung. Dennoch, der Knot Guy kümmert sich. Er kümmert sich mit Leidenschaft und Empathie. Das ist es, was er zu bieten hat, und deshalb gilt ihm unsere Sympathie.

Bohl bezog sich erstmals im Oktober 2015 in seiner Ausstellung „The Unknotted Knot“ bei What Pipeline, Detroit, auf „the knot guy“. Sein Kommentar zur Beschwerde des „knot guy“ über eine Kunsthandwerkerin, die ihre keltischen Knoten nicht korrekt geschlungen hat, löste weitere Spekulationen in anderen Foren aus, was wiederum der Grund war, die Geschichte in dieser Ausstellung fortzuschreiben.

Die Arbeiten bedienen sich einer Vielzahl altertümlicher und moderner, analoger und digitaler, reaktionärer und fortschrittlicher Quellen. Flüchtige Chatroom-Posts und permanente Tattoos verbinden sich zu einem komplexen *cadavre exquis*, das auch als ein repräsentatives Porträt des „knot guy“ betrachtet werden kann.

Henning Bohl (g.1975 in Oldenburg) lebt und arbeitet in Hamburg. Er studierte an der Kunsthochschule Kassel und an der Städelschule, Frankfurt am Main. Seine Arbeiten waren zuletzt in einer Einzelausstellung im Blaffer Art Museum, University of Houston (2015) zu sehen sowie in der Kunsthalle Nürnberg und der Berlinischen Galerie (2013); bei Pro Choice, Wien (2012); im Kunstverein Hamburg (2011); bei Artpace, San Antonio und im Cubitt, London (2010); im Grazer Kunstverein und der Staatlichen Kunsthalle Baden-Baden (2009) und im Oldenburger Kunstverein (2008).

Seine Arbeit wurde an der Carnegie International in Pittsburgh präsentiert (2013) sowie in Gruppenausstellungen u.a. im Kunstverein Reutlingen (2015), bei White Columns, New York (2014), in der Kunsthalle Bonn, im Australian Centre for Contemporary Art, Melbourne (2013) in der Halle für Kunst, Lüneburg (2012); im Portikus, Frankfurt am Main und im Seattle Art Museum (2011); im Kunstverein Schattendorf; im Kunstverein Hannover und im CCA Andratx, Mallorca (2010); bei White Columns, New York und der Sammlung Grässlin, St. Georgen (2009). Bohl wird von der Galerie Karin Günther in Hamburg, Galerie Meyer Kainer in Wien, Casey Kaplan in New York und der Galerie Johann König in Berlin vertreten. Er ist Professor für Malerei an der Universität für Angewandte Kunst in Wien.

Für weitere Informationen und Abbildungsmaterial zur Ausstellung wenden Sie sich bitte an: mail@robtufnell.com

Öffnungszeiten: Mittwoch bis Samstag, 14–18 Uhr

Öffnen Freitag 2 September, 6 – 10 pm