

**ROB TUFNELL**

AT

**URSULAPLATZ 2  
KÖLN 50668**

**BARBARA HEPWORTH  
MARTIN KIPPENBERGER  
MANDLA REUTER**

**24. JANUARY – 16. FEBRUARY 2019**

Rob Tufnell presents an exhibition of graphic works by Barbara Hepworth (1903 - 1975) and Martin Kippenberger (1953 - 1997) alongside sculpture by Mandla Reuter (1975 - )

In 1931 Barbara Hepworth carved a hole in a block of plaster. This untitled work, long since destroyed in a bombing raid, was particularly significant as it was the first Modern sculpture to directly address negative space. The inspiration for Hepworth's innovation has been variously attributed to the birth of her son Paul, her misreading of a review of an exhibition by Henry Moore (and subsequently following what she believed to be his idea) and, more likely, the influence of D'Arcy Wentworth Thompson's book 'On Growth and Form' (1917) and a holiday spent (with Moore, Ben Nicholson and Ivon Hitchens amongst others) on a flint strewn beach at Happisburgh on the east coast of England. Moore soon adopted the idea later describing 1932 as "the year of the hole".

Sir James Fraser's encyclopedia of pagan custom, 'The Golden Bough' (1890), attributes great significance to stone apertures and human activities associated with them. He cites examples of such stones being used to cure infertility in Scotland, paralysis in the south of France, back pain in Bavaria and to ease childbirth in Austria. He also references an account from the Turkish city of Everek, where a flock of three hundred sheep were passed through a hole in a rock to cure them from a liver disease.

Regardless of the long history of sympathetic medicine associated with significant carved apertures, the form became ubiquitous in the entirely unrelated field of mid twentieth century sculpture and was subsequently widely parodied. A well-known cartoon from the British satirical magazine Punch in 1951 depicts a man passing a sculpture resembling a work by Henry Moore. He remarks to his female companion "did you remember the sandwiches?" Martin Kippenberger's exhibition at Galerie Bärbel Grässlin in 1985 made a similar joke. The exhibition included a series of styrofoam and plaster replicas of a sculpture supposedly produced by the female artist in Alfred Hitchcock's 'Rear Window' (1954). These empty bellied facsimile film props were collectively titled 'Familie Hunger' (1985).

Mandla Reuter, working in a Conceptual tradition has also addressed the notion of absence within physical space through the production of monochrome architectural blueprints, cutting holes in gallery walls, purchasing of a vacant plot of land within a densely populated city, exhibiting concrete water pipes and appropriating granite kerbstones from the city of Basel.

For further information please contact [mail@robtufnell.com](mailto:mail@robtufnell.com)

The gallery is open Fridays and Saturdays 2 – 6 pm and by appointment.

Opening 19.00 – 21.00, Friday 24 January 2019

ROB TUFNELL

AT

URSULAPLATZ 2  
KÖLN 50668

**BARBARA HEPWORTH  
MARTIN KIPPENBERGER  
MANDLA REUTER**

**24. JANUARY – 16 FEBRUARY 2019**

Rob Tufnell präsentiert eine Ausstellung grafischer Arbeiten von Barbara Hepworth (\* 1903, † 1975) und Martin Kippenberger (\* 1953, † 1997) sowie Skulpturen von Mandla Reuter (\* 1975).

1931 meißelte Barbara Hepworth ein Loch in einen Gipsblock. Dieser unbetitelten Arbeit, welche vor langer Zeit in einem Bombenangriff zerstört wurde, kommt als erster modernen Skulptur, die sich explizit mit negativem Raum beschäftigt, ein besonderer Stellenwert zu. Meist werden die Geburt von Hepworths Sohn sowie ihre Missdeutung einer Ausstellungsbesprechung Henry Moores als Inspirationsquellen für ihre Neuerung angeführt. Wahrscheinlich ist aber, dass sie von D'Arcy Wentworth Thompsons Buch ‚On Growth and Form‘ (1917) und einer Urlaubsreise (mit Moore, Ben Nicholson, Ivon Hitchens und anderen) an einen mit Feuersteinen übersäten Strand bei Happisburgh an der Ostküste Englands beeinflusst war. Moore selbst sollte 1932 später als „das Jahr des Lochs“ bezeichnen.

Sir James Frasers Enzyklopädie zu heidnischen Bräuchen ‚The Golden Bough‘ (1890), misst den Steinöffnungen und den mit ihnen verbundenen menschlichen Aktivitäten große Bedeutung bei. Er führt Beispiele vom Einsatz solcher Steine an, um Unfruchtbarkeit (in Schottland), Lähmungserscheinungen (in Südfrankreich) oder Rückenleiden (in Bayern) zu heilen und Entbindungen (in Österreich) zu erleichtern. Auch erwähnt er einen Bericht aus der türkischen Stadt Everek, laut dem eine Herde von dreihundert Schafen durch ein Loch in einem Felsen getrieben wurde, um die Tiere von einer Lebererkrankung zu kurieren.

Ungeachtet der langen Geschichte sympathetischer Heilmethoden, mit der die charakteristischen, in Stein gehauenen Öffnungen in Verbindung gebracht werden, wurde die Form während der Mitte des zwanzigsten Jahrhunderts im Bereich der Skulptur omnipräsent und später weithin parodiert. In einer bekannten, 1951 im britischen Satiremagazin Punch erschienenen Karikatur schreitet ein Mann an einer Skulptur vorüber, die entschieden an die Arbeiten Henry Moores erinnert. Seiner weiblichen Begleitung gegenüber bemerkt er, „Hast du an die Sandwiches gedacht“? 1985 machte Martin Kippenberger in seiner Ausstellung in der Galerie Bärbel Grässlin einen ähnlichen Witz: Die Ausstellung umfasste eine Reihe von Styropor- und Gipsrepliken einer fiktiven Skulptur, an der die Künstlerin in Alfred Hitchcocks ‚Das Fenster zum Hof‘ (1954) arbeitet. Diese hohlbüchigen Faksimile-Filmrequisiten wurden von Kippenberger kollektiv als ‚Familie Hunger‘ (1985) betitelt.

Obschon seine Arbeit in einer anderen Tradition steht, setzte sich auch Mandla Reuter mit dem Begriff der Abwesenheit im Kontext von physischem Raum auseinander. Beispiele hierfür sind seine monochromen architektonischen Blaupausen, der Erwerb eines unbebauten Grundstücks in Los Angeles, das Ausstellen unverbundener Abschnitte infrastruktureller Wasserrohre und die Appropriation handgefertigter granitener Wasserzuläufe, wie sie an älteren Strassen zu finden sind. Mit ‚Gorge‘ (2015) ist ein solcher Stein in der Ausstellung vertreten. Die Arbeit beleuchtet die Verbindung zwischen der Oberfläche und den unterirdischen Kanalisationssystemen von Städten.

Für weitere Informationen wenden Sie sich bitte an [mail@robtufnell.com](mailto:mail@robtufnell.com)  
Die Galerie ist freitags und samstags von 14–18 Uhr und nach Vereinbarung geöffnet.  
Eröffnung: 24. Januar, 18 - 20 Uhr