

ROB TUFNELL

AT

URSULAPLATZ 2  
KÖLN 50668

**JACQUELINE DE JONG  
& H.P. ZIMMER  
7 JULY – 25 AUGUST 2018**

Rob Tufnell presents print editions by Jacqueline de Jong (b.1939) and H.P. Zimmer (1936-1992).

De Jong and Zimmer were former members of the *Internationale Situationiste* (IS). Both left this social revolutionary organization in 1962 following disagreements over core political ideas at the 4<sup>th</sup> Situationist International Conference in London.

De Jong subsequently published 6 issues of the journal *Situationist Times* (1962 - 1967) several of which were devoted to identifying topologies in historical depictions of subjects including labyrinths, knots and chains. De Jong's two screen prints, 'Pinball Wizards' (1973) followed unrealised plans for a seventh issue of the journal. Pinball was a recurrent reference for Situationists: Guy Debord thought of Paris as a pinball machine and explains, together with Gil Wolman, in 'A User's Guide to Détournement' (1956) how he 'envisaged a pinball machine arranged in such a way that the play of the lights and the more or less predictable trajectories of the balls would form a metagraphic-spatial composition entitled "Thermal Sensations and Desires of People Passing by the Gates of the Cluny Museum Around an Hour after Sunset in November"'. Asger Jorn reproduced an old engraving of a pinball machine to illustrate his essay 'The Situationists and Automation' in *Internationale Situationniste* #1 (1958) and De Jong herself has installed pinball machines in her gallery exhibitions.

De Jong's departure from the IS followed the expulsion of H.P. Zimmer (along with fellow members of the Munich based *Gruppe Spur*). *Spur*, which was formed in 1957, had been introduced to the IS by Asger Jorn in 1959. After their collective expulsion they continued to work together until 1965. The prints in this exhibition were produced by Zimmer in the years after the group disbanded but include détourned imagery repurposed for political ends. 'Die Riesenspinnen im Vormarsch' (1972) incorporates crude pornographic imagery (by Aubrey Beardsley amongst others), satirical cartoons (including caricatures of Richard Nixon and Joseph Goebbels) and a newspaper article about giant spiders in Brazil's Mato Grosso (appropriated by Zimmer to refer to the Nazi organisation *Die Spinne*). Zimmer's 'Anarchistenfrühstück' (1970) however responds to fascism on the political left by attacking the former *Gruppe Spur* member Dieter Kunzelmann who was responsible for the attempted bombing of West Berlin's Jewish Community Centre on the anniversary of Kristallnacht in 1969.

The gallery is open 7, 13, 14, 20, 21 and 27 July, 2 – 6 pm and by appointment until 25 August.

For further information please contact [mail@robtufnell.com](mailto:mail@robtufnell.com)

ROB TUFNELL

AT

URSULAPLATZ 2  
KÖLN 50668

**JACQUELINE DE JONG  
& H.P. ZIMMER  
7. JULI – 25. AUGUST 2018**

Rob Tufnell präsentiert Druckgraphik-Editionen von Jacqueline de Jong (\* 1939) und H.P. Zimmer (1936–1992).

Sowohl De Jong als auch Zimmer gehörten der *Internationale Situationiste* (I.S.) an. Beide verließen diese sozialrevolutionäre Organisation 1962, nachdem es Unstimmigkeiten über zentrale politische Ideen während der IV. Konferenz der I.S. in London gegeben hatte.

De Jong publizierte daraufhin sechs Ausgaben der Zeitschrift *Situationist Times* (1962 – 1967), von denen einige die Identifikation bestimmter Topoi in historischen Darstellungen, darunter Labyrinth, Knoten und Ketten, zum Inhalt hatten. Die beiden Siebdrucke *Pinball Wizards* (1973) folgten unrealisierten Plänen für eine siebte Ausgabe des Magazins. Der Flipperautomat (Pinball) diente den Situationist\*innen immer wieder als Referenz: Guy Debord stellte sich Paris als Flipperautomat vor und beschreibt in dem mit Gil Womans verfassten „A User's Guide to Détournement“ (1956) seine Vorstellung eines „Flipperautomaten, der so konstruiert wäre, dass das Spiel der Lichter und die mehr oder minder berechenbaren Flugbahnen der Kugeln eine metagrafisch-räumliche Komposition mit dem Titel *Thermale Empfindungen und Begierden von Menschen, die eine Stunde nach Sonnenuntergang an den Toren des Musée de Cluny vorbeischreiten* ergäben.“ Asger Jorn kopierte einen alten Stich von einem Flipperautomaten, um sein in dem Bulletin *Internationale Situationiste* #1 (1958) erschienenes Essay „The Situationists and Automation“ zu illustrieren, während De Jong ihrerseits Flipperautomaten in ihre Galerie-Ausstellungen integrierte.

De Jongs Ausscheiden aus der I.S. folgte auf den Ausschluss von H.P. Zimmer (gemeinsam mit weiteren Mitgliedern der Münchener Gruppe Spur). Die 1957 entstandene Gruppe Spur wurde 1959 von Asger Jorn an die I.S. herangeführt. Nach ihrem kollektiven Ausschluss setzten sie ihre Zusammenarbeit bis 1965 fort. Die in dieser Ausstellung vertretenen Druckgrafiken fertigte Zimmer in den Jahren, die auf die Auflösung der Gruppe folgten, an. Dennoch umfassen sie „Détournement“-Bildmaterial, das allerdings für politische Zwecke zweckentfremdet wurde. *Die Riesenspinnen im Vormarsch* (1972) enthält derb-pornografisches Bildmaterial (u. a. von Aubrey Beardsley), Karikaturen (darunter Karikaturen von Joseph Goebbels und Ricard Nixon) und einen Zeitungsartikel über Riesenspinnen in Brasiliens Bundesstaat Mato Grosso (den sich Zimmer als Referenz auf die Nazi-Organisation Die Spinne aneignete). Dagegen reagiert Zimmer mit seinem *Anarchistenfrühstück* (1970) auf den Faschismus der politischen Linken, indem er das ehemalige Mitglied der Gruppe Spur Dieter Kunzelmann angreift. Kunzelmann war verantwortlich für den versuchten Bombenanschlag auf das Jüdische Gemeindehaus in West Berlin, der für die Zeit der Gedenkveranstaltung zur Reichskristallnacht im Jahr 1969 geplant war.

Im Juli ist die Galerie an folgenden Tagen jeweils von 14–18 Uhr geöffnet: 7. / 13. / 14. / 20. / 21. und 27., sowie nach Vereinbarung bis zum 25. August.

Für weitere Informationen wenden Sie sich bitte an [mail@robtufnell.com](mailto:mail@robtufnell.com)