

ROB TUFNELL

AT

URSULAPLATZ 2
KÖLN 50668

THE OLYMPIA PRESS

1 JUNE – 21 DECEMBER 2019*

To mark the 10th anniversary of the gallery Rob Tufnell will be temporarily transforming his space in Cologne into a second-hand bookshop devoted to books published by Maurice Girodias' Olympia Press (1953-1973).

Girodias (1919–1990) made (and lost) a fortune selling transgressive, erotic novels to American GIs and English-speaking tourists in Paris in the years after the Second World War. Several of these books were written by respected literary figures who worked under pseudonyms provided by Girodias. For instance Count Palmiro Vicarion for Christopher Logue and Frances Lengel for Alexander Trochhi. Prior to this, in the 1940s, Girodias had brazenly sold German language guidebooks on various French chateaux to members of the occupying Wehrmacht. Aside from what Vladimir Nabokov described as "vulgar little books... of exactly the same nature as the pictures hawked on dark corners of a nun with a St Bernard, or a sailor with a sailor", Girodias is best remembered as the first publisher of Georges Bataille's 'A Tale of Satisfied Desire' (1953), Samuel Beckett's 'Molloy' (1955), 'Malone Dies' and 'The Unnamable' (both 1959), William Burroughs' 'Naked Lunch' (1959), Henry Miller's 'Plexus' (1953) and 'Nexus' (1959), Nabokov's 'Lolita' (1955), Pauline Réage's 'Story of O' (1956) and Valerie Solanas' 'S.C.U.M. Manifesto' (1967) amongst other significant books. He was also the publisher of the important literary journals Merlin (1952 - 1954) and Bataille's 'Critique' (1946 – 1950) and notorious for disputes with his authors.

Alongside books for sale in both English and German will be changing displays of tangentially related graphic works and posters by artists including John Baldessari, Thomas Bayrle, John Bratby, Henri Chopin, Isadore Isou, Allen Jones, Linder, Christopher Logue, Norman Rubington, Peter Saville, William Stok and Andy Warhol.

Rob Tufnell opened his gallery on Sutton Lane in London on 28 November 2009 with 'Hyperborean Manners'. The exhibition was inspired by Joseph Conrad's novel 'The Secret Agent' (1907) and its protagonist's Soho stationery shop (selling pornography, comic books and anarchist literature). The gallery has since been variously located on Page Street and Lambeth Walk in London and on Kyffhäuserstraße and Ursulaplatz in Cologne.

For further information please contact mail@robtufnell.com

Gallery open Saturdays 12 – 4 pm and by appointment (closed during July & August)

* PLEASE CONSULT THE GALLERY WEBSITE FOR PRECISE OPENING TIMES, DATES AND DISPLAYS.

ROB TUFNELL

AT

URSULAPLATZ 2
KÖLN 50668

THE OLYMPIA PRESS

1. Juni bis 21. Dezember 2019*

Zum 10-jährigen Bestehen der Galerie wird Rob Tufnell seine Kölner Dependence vorübergehend in ein Antiquariat umfunktionieren, das den Büchern von Maurice Girodias Olympia Press (1953–1973) gewidmet ist.

Girodias (1919–1990) machte (und verlor) ein Vermögen, indem er im Paris der Nachkriegszeit transgressive, erotische Romane an amerikanische GIs und englischsprachige Tourist*innen verkaufte. Einige dieser Bücher stammten aus der Feder angesehener Literat*innen, die unter von Girodias bereitgestellten Pseudonymen arbeiteten: Count Palmiro Vicarion etwa stand für Christopher Logue und Frances Lengel für Alexander Trochhi. Bereits während der 1940er Jahre verkaufte Girodias, ganz ohne Skrupel, in verschiedenen französischen Schlössern deutschsprachige Reiseführer an die Wehrmachts-Besetzer. Diese bezeichnete Vladimir Nabokov als „vulgäre Büchlein“, „die zur gleichen Kategorie zählen wie die an dunklen Straßenecken feilgebotenen Fotos der Nonne mit dem Bernhardiner oder des Matrosen mit dem Matrosen“. Davon abgesehen ist Girodias bekannt als Herausgeber einer Reihe bedeutender Schriften, darunter Georges Batailles *A Tale of Satisfied Desire* (1953), Samuel Becketts *Molloy* (1955), *Malone stirbt* und *Der Namenlose* (beide 1959), William Burroughs *Naked Lunch* (1959), Henry Millers *Plexus* (1953) und *Nexus* (1959), Nabokovs *Lolita* (1955), Pauline Réages *Geschichte der O* (1956) sowie Valerie Solanas *SCUM Manifesto* (1967). Außerdem gab er die einflussreichen Literaturzeitschriften *Merlin* (1952–1954) und Batailles *Critique* (1946–1950) heraus, und war berüchtigt für Querelen mit seinen Autor*innen.

Neben dem Verkauf von englisch- und deutschsprachigen Büchern werden inhaltlich verwandte Grafiken und Plakate von Künstler*innen wie John Baldessari, Thomas Bayrle, John Bratby, Henri Chopin, Isadore Isou, Allen Jones, Linder, Christopher Logue, Norman Rubington, Peter Saville, Cosey Fanni Tutti, William Stok und Andy Warhol wechselnd gezeigt.

Rob Tufnell eröffnete seine Galerie am 28. November 2009 in der Sutton Lane in London mit *Hyperborean Manners*. Ausgangspunkt der Ausstellung waren Joseph Conrads Roman *Der Geheimagent* (1907) und das in Soho gelegene Schreibwarengeschäft des Protagonisten, dessen Angebot Pornografie, Comics und anarchistische Literatur umfasste. Seitdem war die Galerie an verschiedenen Orten in der Page Street und im Lambeth Walk in London sowie in der Kyffhäuserstraße und am Ursulaplatz in Köln ansässig.

Für weitere Informationen wenden Sie sich bitte an mail@robtufnell.com

Die Galerie ist samstags von 12 bis 16 Uhr und nach Vereinbarung geöffnet (im Juli und August bleibt sie geschlossen).

* GENAUE ÖFFNUNGSZEITEN, TERMINE UND AUSSTELLUNGSANSICHTEN ENTNEHMEN SIE BITTE DER WEBSITE DER GALERIE.